



## גוף עבודה / תערוכת תחריט / אוצרת: גלית ראוכוורגר

**משתתפים: אלי אהרוני / טל בן בסט / אסף בן צבי / ברכה גיא / אלי דינר / רקפת וינר עומר / גיל יפמן / ארז ישראלי / מריק לכנר / עופר ללוש / נעמי סמילנסקי / גלית ראוכוורגר / נפתלי רקוזין / חגית שחל / דרורה שנברג / דפנה שרתיאל**

סדרות תחריטים, גרסאות שונות לאותו התחריט, נסיונות, ספרי אמן כגוף אחד, קבוצת תחריטים היוצרים ביחד עבודה חדשה. תליה אחרת של תחריטים, עבודת תחריט אחת המורכבת ממספר פלטות, תחריט אחד המוצג כפנינה נדירה, תחריטים כמלחמה ומאבק עם החומר, הפלטות עצמן: אכולות, צרובות, פגועות או יפות ומבהיקות כתכשיטים.

העבודה בתחריט נעשית כתהליך, ראשית ההבנה שאתה כאמן אינדיבידואליסט מחוייב לעבוד עם אנשי מקצוע (דפסים) או בסדנת הדפס שבה עוד אמנים סביבך. אחר כך הרעיון ובחירת החומר בהתאם לו: סוג המתכת של פלטת התחריט, הגודל (מוגבל בדרך כלל לגודל המכש) ואז בחירה ממגוון הטכניקות והשילוב שביניהן. הצבע ובחירת סוג הנייר שגם הוא חייב להיות איכותי ומיוחד. כיוון שהעבודה על הפלטה כרוכה במשתנים רבים לעולם התוצאה על הנייר כלומר ההדפס, תהיה כהפתעה. כמעט ואין אפשרות לחזות את התוצאה והיא כמעט אף פעם לא סופית. הדבר מוביל הרבה פעמים ליצירת תחריטי המשך או סדרות. הסדרה נותנת חיזוק לתחריט הבודד. גוף העבודה הוא משמעותי ביותר ואם כל זאת אמנות התחריט היא אמנות אינטימית מאד ופיוטית במידה רבה.

לרוב האמנים שעוסקים בתחריט ובהדפס זו אהבתם השניה (או לעיתים הפילגש), כלומר עוסקים באמנות זו כדבר הנוסף לעיסוקם המרכזי – ציור, פיסול, צילום, ארכיטקטורה, עיצוב כזה ואחר, אך כשאתה מתחיל לעסוק בתחריט ותצריב אלו "נצרבים" בך או "נשרטים ונחרטים" בנשמתך ויש אמנים רבים שאצלם העיסוק בתחריט ובהדפס נהפך לעיסוקם האמנותי המרכזי. בתערוכה מוצגים אמנים רבים ובמגוון טכניקות רב, אמנים העוסקים בתחריט באופן קבוע ואמנים העוסקים בכך מידי פעם וחוזרים אל הטכניקות השונות לעיתים.

בחרתי להציג אמנים שאני אוהבת את עבודותיהם אבל לצערי המקום צר מלהכיל ולכן הרבה אמני תחריט מצויינים, לא נכללו.

עולם התחריט הוא עולם רחב ועמוק חי ונושם ומתפתח כל הזמן. אני מקווה שתערוכה זו תגרום לצופה סקרנות ורצון להעמקה בעולם מרתק זה.

אני מקדישה את התערוכה לאמנית תחריט נפלאה, נעמי סמילנסקי, שהלכה לעולמה לא מכבר בחודש מרץ השנה והיא כמעט בת מאה. נעמי הייתה ציירת, שלטה היטב בטכניקות התחריט השונות ויצרה במשך שנים ארוכות ורבות.

בין האמנים המשתתפים בתערוכה יש כאלו כמו עופר ללוש שעוסק שנים רבות בתחריט ובטכניקות רבות של הדפס. עופר עובד עם שתי סדנאות ההדפס המקצועיות בירושלים ובקיבוץ כברי וכן בפריז ולאחרונה גם בסין, אסף בן צבי יצר כבר תחריטים רבים ומספר ספרי אמן, אסף עובד עם הסדנה בירושלים והסדנה בכברי, טל בן בסט יצרה את הסדרה המוצגת כאן בסדנת ההדפס בירושלים וכעת

עובדת בסדנה בבית האמנים בתל אביב וכמוה רקפת וינר-עומר. חגית שחל, דרורה שנברג, דפנה שרתיאל ואלי דינר עובדים כבר שנים לא מעטות בסדנה בתל אביב והתחריט הוא עיסוק עיקרי אצלם. ברכה גיא ואלי אהרוני, מריק לכנר וגיל יפמן נגעו בתחריט וממשיכים להתגעגע לעסוק בו ואני שאוהבת את התחריט, עוסקת בו ושמחה ללמד אותו ולהעביר את אהבתי הלאה ומודה לגלריה 'מקום לאמנות בקרית המלאכה', שאפשרו תערוכה זו.

גלית ראוכוורגר

תל אביב-יפו, מאי 2016