

איילת ריזה < 1759 / ציורים

אוצר: ניר הרמט

איילת ריזה מציירת בקצב אקספריסיבי, דחוס. זהו ציור אשר הולך ומתפתח, הולך ומתגבש תוך כדי עשייתו. הציורים שלה לובשים צורה, פושטים צורה ולובשים צורה חדשה תחתיה, הולך וחזור. ריזה מותירה את כל השכבות האלו על פני הבדים כדי להותיר את התהליך הרגשי חשוף וכזה המבקש לעמוד בבסיסו של הציור.

ריזה מעמתת את הצופה ביצירתה עם דימוי טוטאלי, היא מטשטשת את המציאות ובו בזמן חושפת אותה. היא מציגה בתערוכה שלושה גופי עבודות העוסקים ב-דמויות; בעיקר נשים, נופים ושניהם יחד על גבי קופסאות קרטון של מותג הקרמיקה והפורצלן הבריטי היוקרתי – וודג'ווד 1759. שלושת גופי העבודות ארוגים אלו באלו ומבקשים לתת מקום וזמן לדימויים ולסצנות המתוארות. כמו מן תחושת דה ז'ה וו מוכרת אך מסתורית, כזו הכמעט נוגעת אך ברגע האחרון שבה אל הלא נודע, התחושתית.

Ayelet Riza > 1759 / Paintings

Curator: Nir Harmat

Ayelet Riza paints in an intensive and tight tempo; passionate and compressed. Her works are in constant process of taking on new forms and metamorphosing before our eyes. She leaves the layers of the painting bare, revealing the emotional drama at the core of the creative act.

Riza's paintings challenge the viewer with a totalitarian image that is constantly clarifying yet blurring reality. In this exhibit she presents three bodies of works - landscapes, female figures, and her 1759 Wedgwood poceline box paintings, layering an alternative history on these symbols of English prestige. These three bodies of works weave into one another to create a Déjà vu-like narrative, creating a feeling of both familiarity and strangeness within the same space. Like trying and failing to grasp hold of our

subconscious, her images leave us with an entirely new intuitive sensitivity.