



9 אקיר אמן / אוצרת: דליה דנון

אורה בריל <

העתקת הפעילות האמנותית למרכז והמעבר לקריית המלאכה גרמו לאורה לבחון מחדש את תהליך העבודה, שפת האמנות ומרכיביה, והעלו התמודדות עם ציור מופשט ועם מושג ה"בית".

העבודות מצוירות באקריליק על בד ואחרות נוצרו כרישומים על נייר. אפשר לראות מבנה מאונך ועליו שלבים מאוזנים - כמו סולם לטפס עליו, עוד שלב להיאחז בו. זוהי אריזה המסמנת נוכחות נעלמת, כמו מאזכרת מרחב נכחד: חוט, גשר חבלים, מבנה שנוכחותו רעועה והוא עומד על בלימה.

"האם הוא קשור? האם הוא נקשר? האם הוא פרום או נפרם? האם הוא כל העת מתיר עצמו, או נרקם, נסרג, נתפר? האם כל הפעולות שמניתי נעשות באותו הזמן?..."(יומן 2010)

הקו מותיר רישומו על מרחב הדף, מאפשר חקירות, יוצר עולם של דימויים ומכונן שפה.

איילת ריזה דורון / Flesh Tint

גוף העבודות של איילת עוסק בנשיות ובמגדר, בייצוגי טבע דומם ובייצוגי נוף. הנופים אינם מבקשים לתאר את המציאות. הם אינם נופים ריאליסטיים אלא נופים פנימיים, בהם מתקיימות הדמויות שלה. ציוריה דשנים מאד, בעלי טקסטורה עבה של צבע. הם מתארים סוג של יקום ומציאות מיתית שבתוכם דמויותיה מחפשות זהות.

העבודות מצוירות בשמן על גושי עץ שמצאה ברחוב וכן על לוחות עץ וקנבסים.

אצ'י ורנר – נירי <

מלכת הנמלים - העבודה מבטאת את רעיון הסגידה. נמלים סוגדות למלכתן, יש הסוגדים לדת ויש הסוגדים לכסף ויש הסוגדים לבגדים.

חומרים: קלקר, פוליאוריטן מוקצף, עץ וצבע.

< דניאל פלדהקר >

דניאל מעלה בעבודותיה שאלות העוסקות בבדיקת ההיררכיה של מה נחשף לעין, מה נגלה ראשון, מה אחרון וכן מה קורה כאשר הסדר משתבש.

היא עובדת על מצע פרספקס אותו צובעת רק בחלקו. החלק הלא צבוע, השקיפות שנשארת מאפשרת להסתכל אל תוך הקרביים של העבודה. בתוך הקופסא הצהובה מתוחים חוטי פלסטיק דקים היוצרים מעין מטריקס של קשרים וחוטים הנדמים למצב מנטאלי.

< זהבה אדלסבורג >

לאחרונה, רושמת זהבה רישומים מהירים על נייר. היא מצרפת אליהם רישומים מן העבר ומדביקה אותם על גבי בדים. תהליך הרכבת הציור הוא מעין משחק שתוצאתו אינה ידועה מראש והוא ניתן לפרשנויות מגוונות.

הדמויות צוירו בהשראת יצירות מופת, תמונות מעיתונים, ספרי טבע וארכיאולוגיה. עם זאת, היא מוצאת בציורים יסודות ביוגרפיים וזיכרונות לצד אלמנטים מיתיים וטקסיים, דואליות של גוף ונפש, של השלל והמאיים, הגלוי והנסתר.

< זיוה כספי >

צבע האקריליק על הקנבס הוא אמצעי המביא לידי ביטוי פלסטי ואישי את הדימוי הראשוני המהווה נקודת מוצא והשראה. עינה של האמנית נמשכת לדימויים אורבניים, מבנים – יחסי חוץ ופנים, דמויות העוברות מולנו ולידנו ביומיום, פריטים "בנאליים" כמו פריטי כביסה או בגדים תלויים. תוך כדי תרגומם לציור הם מקבלים חיים חדשים ואופי ייחודי משלהם. הדימוי לובש צורה ופושט צורה בתהליך הציור והתוצאה היא עולם חדש הנברא תוך כדי עשייה. הציור המוגמר הוא מפגש בין חוויה אישית והתנסות רגשית לבין מצע הציור. הציור הוא מסע אישי בתוך חווית היצירה - תהליך של חיפוש אחר תובנות חדשות, צורות והפשטות.

העבודות הלכו וקיבלו אופי מינימליסטי ומחושב המבוסס על קווים ישרים, זוויות והיבטי על תוך שמירה על צבעוניות עזה וחדה.

מיכל רכטר לויט / הקתדרלה שלי <

יציבות מול ארעיות... החיפוש אחר רגע של שקט, רגע של ביטחון, חיפוש שמגיע תמיד למקום בו הדבר הקבוע היחיד הוא הארעיות.

"בעבודה הזו אני מנסה להיאחז בקיים, ביש. בחרתי לצייר את אותו בניין, מאותה זווית, באותה קומפוזיציה ובאותו גודל. המשתנה היחיד הוא הזמן שמראה לנו כמה ארעי ושביר הקיים, הקיום. השמש תמשיך להאיר את הארעיות שבחיים, ואני אמשיך לחפש קרקע בטוחה לנוח עליה ושוב ושוב, אמצא שאין כזה דבר."

נינו הרמן <

בתערוכה מוצגים צילומים מתוך הסדרה "מבעד לחלון בעיר וגם בכפר" - הצילומים נוצרו בשנים האחרונות תוך כדי סיורים ברחובות תל אביב ומחוץ לה. העדשה מאפשרת "להדביק" כמה מרחבים למרחב אחד, להעביר את העולם המתגלה לעינינו ולספר על המציאות המורכבת והמרובדת. בתפיסת עולמי כאדם וכצלם אומר נינו, אני מאמין בשינוי. אני מאמין בתנועה הבלתי פוסקת בעולם, בתהליכים ובשינויי אינסופי.

הסדרה המתהווה נקראת "מבעד לחלון" - גם בעיר וגם בכפר. העדשה מאפשר "להדביק" כמה מרחבים לאחד. דרך צילומי החלון מנסה הרמן להעביר את אותו עולם מרובד שאנו רואים, לספר שהמציאות בחוץ כמו בתוכנו מורכבת ומרובדת יותר. מנסה ליצור דרך המצלמה מבט אחר.

"בתפיסת עולמי כאדם בצלם מאמין בשינוי, בתנועה. אי אפשר לסכם דבר כמובן שגם עבודתי הן חלק בתהליך."

כל הצילומים הם דיגיטליים וללא עיבוד מחשב, הודפסו על נייר traditional photo paper Epson בטכנולוגיית הזרקת דיו, צבעים פיגמנטיים. הדפסה: סטודיו שוקי קוק.

רוני ראובן <

המיסותרין והצורך לפיענוח, מאפיינים את סדרת העבודות החדשה של רוני ראובן "מוצפן".

סימנים מוצפנים. בחלקם תת הכרתיים, צורות אמורפיות בצבעים קודרים ודימויים פאליים של עולמות כמוסים ומדומים. מקומות נטולי ציביליזציה, נופי בראשית ומים מפכים חבויים, מרמזים חיים.

