

מעבר למילים - מיצבי מדיה דיגיטלית

2-8.9.2018

אוצרות: ד"ר ליליאנה אורבך / Muzaplus - פרויקטים באמנות

שרון אזגי / ישראל

יום אחד

בהשתתפות של נורלדין מוסא / סודן
2018

מראה חד צדדית ומאחוריה מסך המקרין ווידאו ומחשב עם מצלמה אשר מזהה מבט ותנועה. במבט ראשון עבודה זו מהווה מראה אך כאשר מסיטים מבט ואין איש שיסתכל היא מתפקדת כמסך המקרין 24 שעות של ווידאו מתוך חיי האמן נורלדין מוסא, יליד דארפור שבסודאן, אשר מגדיר עצמו כ-"מחפש מקלט" בישראל.

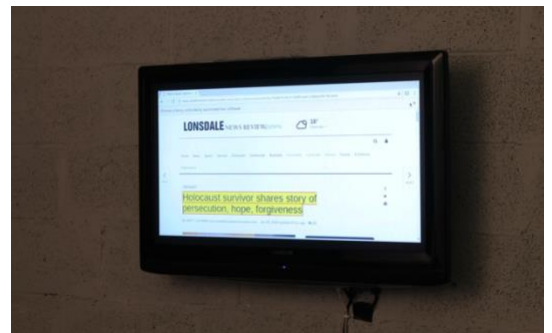


שרון אזגי / ישראל

Hope

2018

עבודת תוכנה על גבי מסך המחפשת ידיעות חדשותיות המכילות את המילה hope ברגע שהיא מאתר ידיעה כזאת היא מקריאה את הפסקה המכילה את אותה המילה. וכך היא עוברת במרחבי מנוע החיפוש ומוצאת עוד ועוד מאמרים וכתבות עד אינסוף.



טל אשד / ישראל

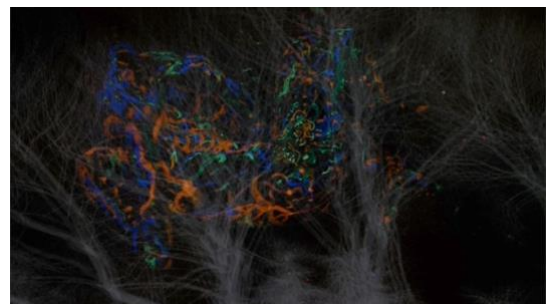
ציפה ברחם

עבודת וידאו

2'01" לופ

2014

דמותה של האמנית המתהווה ומתגלמת בהוויית הגוף הנצבע בצבעי ניאון תחת אור פלורסנט. הגוף מבקש למצוא מקום משלו, מחפש קיום במרחב זמן. מייצר שפת גוף, בחיפוש הקשר, חיבור ותקשורת בתוך עצמו, כמו גם עם החלל שבתוכו הוא מתקיים.



ג'ואנה הופמן-דיטריך / פולין
epiZone_01 (חלק מפרויקט גדול יותר בשם epiMimesis)
מיצב אימרסיבי VR+ הקרנת וידאו בD3
2017

עקבות של חלקיקים בסיסיים מוקלטים בתא הענן וילסון. חלקיקים אלה מיוצרים על ידי קרניים קוסמיות אשר מכסים מיליוני שנות אור המעבירים מידע מהמעמקים הרחוקות של היקום. בהתנגשותם עם האטמוספירה של כדור הארץ, הם מייצרת מקלחות של חלקיקים מאוד אנרגטיים אשר מגיעים כל הזמן אלינו וסביבתנו. העבודה מעבירה את המיקרו-אירועים הזעירים הללו לענן הווירטואלי של ביג דאטה, לתת-מודע דיגיטלי, כשמעלה שאלות באותו זמן על הרעיון של זיכרון אישי וזיכרון משותף בהווה ובעתיד. ג'ואנה הופמן-דיטריך מקבלת גם את הסיוע של:



SUPPORTED BY



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE



המכון הפולני
POLISH INSTITUTE

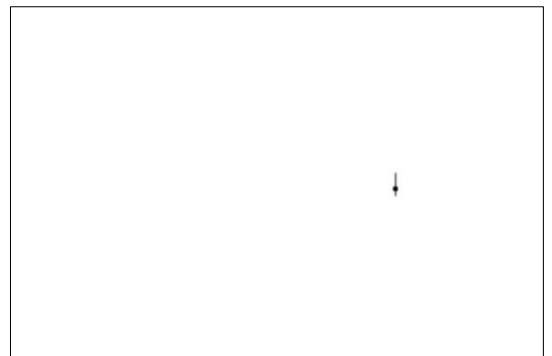
מעין שחר / ישראל
מה שבפנים ומה שבחוץ
עבודת וידאו ב4 מסכים
4'20" לופ
2016

פליטה אילמת יוצאת מן הפה באורך נשימה, מתפשטת עד שמכסה את החלל כולו. ארכיון פורטרטים המוקרן בלופ.



לליב סיון / ישראל
הקו השחור הדק
עבודת וידאו במחשב נייד
1'01" לופ
2012

עדות חזותית ברורה של חסימה יצירתית.



אלקסנדרה ווילצ'ינסקה / פולין - ישראל

אביב

עבודת וידאו

3'42" לופ

2016

לפי תורת הסמיטיקה, סימן מורכב ממסמן (הצורה) וממסומן (המשמעות). בווידיאו, הסימן שמייצר את המילה "אשמה" מוכפף לחוק פיזיקה בסיסי של שינוי צורה, שבו הן הצורה והן המשמעות משתנים, על היעלמותם.



אירנה זייניביץ' / פולין

ברוכים הבאים

מיצב סאונד

2'28"

2017

עבודת סאונד המשתמשת באספרנטו כדי להביע באמצעות מגאפון את תוכן האמנה האירופית לזכויות האדם. בפעולתה מתייחסת האמנית למושגים של הומניזם והומניטאריזם, כמו גם לוויכוח הכללי שהקשר לסיוע לפליטים ממדינות שנפגעו בסכסוכים מזוינים. השימוש שלה באספרנטו מתייחס לרעיון האציל של לודוויק זמנהוף, שיצר את השפה כמדיום לתקשורת בין-לאומית כדי לעזור ולקשר בין אנשים בחיי היומיום, תוך כיבוד השפות הלאומיות.

