

**מעבר למילים - תכנית וידאו חלק א'
מבוא + הקרנת וידאו**

**יום רביעי 5.9.2018
19:00 - 20:15**

אוצרות והגשה: ד"ר ליליאנה אורבך / Muzaplus - פרויקטים באמנות

ניר שטרית
כשפגשתי בך לראשונה
4'43"
2018

רצף אינטימי של גוונים מטאפוריים המתייחסים לאהבה, לבית ולשורשים.



שיר הנדלסמן
חומה
11'48"
2016

ניסיון האמן להפגיש בין הוריו הגרושים (השומרים על נתק מזה זמן רב) באמצעות מדיום הווידאו. סיפורם מוצג דרך בדיקה אינטר-טקסטואלית של החומה כדימוי ויזואלי וכקונספט תיאורטי. החומה יכולה להתפרש כמשחק, פנטזיה, זיכרון, כמיהה בלתי ממומשת.



מאוריציо סנהואזה / פרו
הבית
8'15"
2018

הבית, שמעבר למבנה דקדנטי של בני המעמד הבינוני הפרואני בסוף שנות השישים, הוא גם דיוקן עצמי של גבר בלתי נראה, לכוד על ידי הקירות, המבקש עזרה של המשורר הגדול סזאר ואליוח, כשהוא נכנס לתהום עמוקה.



לילי רתוק & זיו יונתן
שלושה בתים
10'44"
2015

במרכז Mana לאמנות עכשווית שבניו ג'רסי, לילי רתוק הזמינה את חברי להקת המחול Armitage Gone! להגיב לפס הקול שכתב והלחין זיו יונתן ולמבנה הפיסולי שעיצבה, עשוי מעמודי מתכת תוך חלל צבועה כולו בשחור. המצלמה עוקבת אחר המסתורין של החתירה אל לב הבית והכמיהה למצוא בו מפלט ומקלט; אולם היא מבטאת גם את החשש מפני הבית כמלכודת.



מורן אסרף
דימונה
3'52"
2016

בעבודה זו מוצגים רצף דימויים של אתרים מוזנחים - חדרי מדרגות - בעיר דימונה, מתוך זווית מבטה של הנפגעת. אלה הם אתרים בהם עברה האמנית בעברה, פגיעות מיניות ונפשיות.



לליב סיון
קירות העיר
3'40"
2017

ארבעה שירי רחוב שחוברו יחדיו בכדי לספר על חווית הקיום הנשי במרחב הציבורי של העיר.



שירה מישר
תפשטי, תתלבשי, אמרתי לך
3'42"
2018

מחאות, שירי אהבה, תסכולים אישיים וחיפוש: כל אלו מרוססים ומשורבטים על הקירות שכולנו חולפים לידם ולא בהכרח שמים לב אליהם. העבודה מעניקה חיות לאותיות הכתובות באמצעות פסקול וצילום תזזיתי.



יעל סרלין

קדיש

5'

2017

בעבודה מצולמות 10 נשים, אשר קוראות באופן אישי וחופשי את הקדיש. הקדיש, שנאמר לרוב על ידי גברים במניין כעדות לזיכרון על המת, נקרא הפעם על ידי מנין נשים הנותנות תוקף ומחזקות זו את זו. בתוך העבודה נוצרת קריאה פרשנית חדשה לאותו הטקסט, שנאמר הפעם כשהוא מופנה פנימה, אל החלק המת בתוך הגוף ולא מחוצה לו.



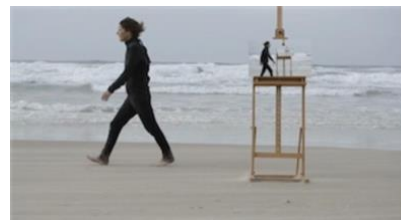
סיגל בן-דוד

הדרך לאיתקה

5'

2017

עבודה העוסקת בשאלות של מגדר, יצירה ופעולות שיתופיות בדרך רב תחומית, בין מדיומלית. סוג של פרפורמנס בפני המצלמה, המשתנה, בהתאם לצלם. חיפוש דרך ומקום בעולם היצירה, בשדה האמנות ובעולם הרוח הפנימי, האישי.



הילה ליזר בג'ה

דיוקן האמנית בסטודיו

1'08"

2013

השתקפות בבלון חושפת לפרקים את פעולת הרישום האסוציאטיבי של האמנית, אשר ניתן לראותה אם מתרכזים בבלון. במקום דיוקן עצמי, הוידאו מציג דימוי מרוחק ומרומז, חידתי ומסתורי, אודות האמנית ואודות פעולת הרישום האסוציאטיבי במילים שאינן קריאות.



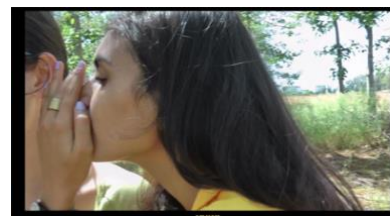
צאלה גרינברג

Turns

5'19"

2016

סרט בעל ארבעה פרקים שצולם באמצעות מכשיר המסובב את מצלמת הוידאו על ציר מרכזי ללא הפסקה. כל פרק מציג אירוע שונה אותו לוכדת המצלמה ויחס שונה לתנועה. הפרקים השונים מציגים משחק בין הדמויות, הנרטיב והמצלמה.



עמית לבלאנג
בנות מדברות
3'32"
2017

במהלך שהותה בשוויץ, האמנית ביקשה מבחורות שאינן דוברות עברית להגיד משפטים בעברית שהן לא מבינות, מול קהל שגם הוא אינו מבין את מה שהן אומרות. מצב אבסורדי מבוסס על הרעיון שניגב מעבודת הידאו של האמן רועי רוזן, ולכן המשפט הראשון שאומרות הבנות הוא עיוות של ציטוט שאמר פעם פיקאסו: אמן טוב הוא גנב טוב.



עומר חרל"פ
iSchlemmer
2'08"
2018

לכבוד מאה שנים לבאוהאוס, יצירה זו מסמלת מחווה מהמאה ה-21 לחזיונות של המאה ה-20 ובמיוחד, היא מצדיעה לאוסקר שלמר, כוריאוגרף ומעצב שחקר את היחסים בין בני אדם למכונות כדי להבין טוב יותר את החברה ולעצב את העולם המודרני.

