



## רני פרדס < 'La Petite Mort' / אוצר: ניר הרמט

"עצום את העין הגשמית שלך, כך שתראה את התמונה קודם בעין הרוחנית שלך, ואז הבא אל אור היום את מה שראית באפלה שלך"

קספר דויד פרידריך

התערוכה 'La Petite Mort' מציגה מארג של גופי העבודה האחרונים של רני פרדס. יצירתו עוסקת בהכלאות ממקורות השראה שונים ומתרבויות שונות אשר מתאחדות תחת ידיו לשפה אישית. פסלים גרוטסקיים העשויים מאסמבלאז' של חפצי רדי מייד ועץ, מצוירים, מפורקים, מבקשים לשקף בבואה מעוותת של תרבות ושל מסורת ולבחון את תוקפו ואת הילתו של הדימוי.

פרדס שובר את המוסכמות ומנסח אובייקטים המורכבים משברים של זיכרון ושל טבע פראי לעומת תרבות גבוהה. הוא מנסח דרך עבודותיו מערכת ספקולטיבית של דימויים נושאי תכנים ורגשות, פיגורטיביים או מופשטים המצטברים יחד לרצף של "מיתות קטנות" ומענגות ('La Petite Mort' בצרפתית הוא "מוות קטן" – אורגזמה).

נושאו של פרדס נבנים ונולדים אחד מן השני ואחד אל תוך השני. הוא ניזון מעולמות תרבותיים וחברתיים מקוטבים וכורך אותם יחד. הוא מפלרטט עם תולדות האמנות ועם ערש התרבות, ובאופני הייצוג שהוא נוקט, הוא מבקש לשאול עליהם שאלות, להטיל ספק ולעיתים להפוך את תבניות הידע המוכרות לנו, על פיהן. לדבריו של פרדס: "העבודות מתחילות מזרע של רעיון קוהרנטי אשר מתפתח ומגייס אליו אסוציאציות – לעיתים מתבקשות, לעיתים מוזרות. אופן הנחת הצבע, חיבור חלקי הפסלים יחד והתפתחותה של הקומפוזיציה שואפים להגיע אל איזון פנימי המתקיים בין אמת נסתרת לבין הדימוי האישי, עד הרגע בו אני מזהה הרמוניה; בין הגלוי לנסתר, בין תהודת הגוף הבאה במגע

עם האור, וצידה המוטל בצל".

החיבור המורכב הזה, מבקש להתחמק מרה-פרזנטציה רומנטית ולהציע מימד פרשני חדש, תשוקתי ובעל כוח מאגי ופורמליסטי כאחד.