



כחול*BLUE / גדי צדר

התערוכה **כחול*BLUE** עוסקת בחיבורים שבין המציאות לבין הדימוי הפלקטי שלה. צדר עושה שימוש בשלטי פרסום (שהוא עצמו יצר תחת כובעו השני, כפרסומאי, או שיצרו הקולגות שלו) כמצע לעבודותיו, חותר תחתם ולעיתים הופך את משמעותם המקורית באופן גרוטסקי. הוא יוצר מהלך בו הבנאלי הופך לנשגב, הזול ליקר, ה"נמוך" הפופולארי והמשוכפל הופך לנדיר וחד פעמי, המובן מאליו והשיווקי הופכים לשנונים וביקורתיים.

הוא מותח גבולות של מגדר ומיניות ומייצר עמדה ביקורתית על האופן בו הורגלנו לצרוך דימויים. התערוכה מבקשת לפרק את המנגנונים הפתייניים אשר עושים שימוש בעירום, סקס ובמבט מחפיץ, ועל דרך אימוצם והטיפול האמנותי בהם, לעקר מהם את העוקץ.

בסדרה Beauty Shots הוא מציג קולאז'ים אשר על פי רוב מורכבים משתי שכבות של צילומי דוגמנות ופרסומות לבגדי ים. העבודות מתחילות מציטוט, מוסווה או מוכחש, מודגש אך משתבש. הוא מערבב נקודות מבט, מגדרים, יוצר חיבורים בלתי אפשריים ומנסח מחדש "גוף" שמיניותו מודגשת אך מעוקרת מפוטנציאל העונג שניתן להפיק ממנו.

הוא מרוקן את תווי הפנים, את סממני הזיהוי של האובייקט וממלא אותם מחדש באברי גוף מקוטעים. הגוף הופך לזירה של מאבק, ורצף העבודות מבקש לייצר עמדת צפייה מודעת וערנית לפטישיזציה, לשבר ולהרכבה מחדש. בחלק מן העבודות הוא בוחן את היחס בין המגדרים, מערבב את המבט המחפיץ ומטפל באופן זהה בנשים ובגברים שהופכים לאובייקטים מטרידים למבט.

רצף העבודות בתערוכה מהווה מראה מקום או צומת שבין הפיגורטיבי, המוכר והישיר לבין המופשט, הפורמליסטי והתחושתי. הן ספוגות בהומור, במשחקי "מילים", בביוגרפיה כעיסוק יומיומי בתחום הפרסום ובהפיכה של הקערה על פיה.

כותרת התערוכה, 'כחול', מזמינה אסוציאציות ל"ראש כחול", כמו גם לנשגב הכחול השאל מייצוגים שונים בתולדות האמנות. ומחזירה את הדין בתערוכה אל הצבע, אל הבסיס החומרי ממנו נוצרה ושאליו היא חוזרת.

נִיר הַרְמֵט, אוֹצֵר